

Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

**Ц. К Ю И**  
**ПЯТЬ ПЬЕСЪ**

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

СОЧ. 95

**C. C U I**  
**CINQ MORCEAUX**

POUR PIANO

OP. 95

1914

3093

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Sigismond Blumenfeld.

	A.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . .	1.—	.35
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann —	.60	—25
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . . .	.40	—15
No. 4. Preludio. No. 5. Un moment sérieux —	.60	—25
No. 6. A l'exercice . . . . .	.60	—25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. si b . . . . .	.60	—25
No. 2. Fa . . . . .	.80	—30

## A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . . .

I. Allegretto, d'A. Liadow.  
II. Moderato, d'A. Liadow.  
III. Moderato, d'A. Glazounow.  
IV. Allegretto, d'A. Liadow.  
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

## Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . . . .

Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.  
1. Ouverture . . . . . 1.80 —65  
2. Danses, No. 8 et 17 . . . . . 2.50 —90  
3. Marche polovtsienne . . . . . 1.60 —60

Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ . . . . . 1.60 —60

Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . . 1.40 —50

Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . . —80 —30

Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . . 1.40 —50

## Alexandre Glazounow.

	A.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .	.80	—30
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . .	2.50	—90
Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud . . . . .	3.50	1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle . . . . .	.80	—30
No. 2. Novellette . . . . .	.80	—30
Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ . . . . .	1.20	—45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . .	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	1.—	—35
No. 2. Mazurka No. I . . . . .	1.40	—50
No. 3. Mazurka No. II . . . . .	1.20	—45
Op. 31. 3 Etudes. Complet . . . . .	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Do . . . . .	1.20	—45
No. 2. mi . . . . .	1.20	—45
No. 3. (La nuit) Mi . . . . .	.80	—30
Op. 36. Petite Valse . . . . .	.80	—30
Op. 37. Nocturne . . . . .	.80	—30
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains . . . . .	.40	—15
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . .	1.80	—65
Op. 41. Grande Valse de concert	1.60	—60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Pastorale . . . . .	.60	—25
No. 2. Polka . . . . .	1.—	—35
No. 3. Valse . . . . .	.80	—30
Op. 43. Valse de salon . . . . .	1.60	—60
Op. 47. 1 <sup>re</sup> Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . . .	2.—	—70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	.60	—25
No. 2. Caprice-Improptu . . . . .	.80	—30
No. 3. Gavotte. Ré . . . . .	.60	—25

## Alexandre Glazounow.

	A.	R.
Op. 54. 2 Improptus. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré b . . . . .	.60	—25
No. 2. La b . . . . .	.80	—30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler . . . . .	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda . . . . .	.40	—15
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.—	—35
No. 3. Pizzicato . . . . .	.40	—15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	.40	—15
No. 5. Prélude et Variation . . . . .	.40	—15
No. 6. Grand Adagio . . . . .	.80	—30
No. 7. Valse fantastique . . . . .	.80	—30
No. 8. Variation I. . . . .	.40	—15
No. 9. Coda . . . . .	.60	—25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	.60	—25
No. 11. Variation I . . . . .	.40	—15
No. 12. Variation II . . . . .	.40	—15
No. 13. Variation III . . . . .	.40	—15
No. 14. Variation IV . . . . .	.40	—15
No. 15. Grand Coda . . . . .	.80	—30
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	.40	—15
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	.40	—15
No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . .	.40	—15
No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	.60	—25
No. 20. Danse orientale . . . . .	.40	—15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	.60	—25
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	.80	—30
No. 23. Danse des enfants . . . . .	.40	—15
No. 24. Entrée . . . . .	.40	—15
No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	.60	—25
No. 26. Variation I. . . . .	.60	—25
No. 27. Variation II . . . . .	.40	—15
No. 28. Variation III . . . . .	.40	—15
No. 29. Variation IV . . . . .	.40	—15
No. 30. Coda . . . . .	.80	—30
No. 31. Galop . . . . .	.60	—25
No. 32. Apothéose . . . . .	.40	—15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse . . . . .	.60	—25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52). . . . .	1.—	—35

## Alexandre Glazounow.

	A.	R.
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . .	1.60	—60
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.—	—35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes . . . . .	1.—	—35
No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . .	.80	—30
No. 5. La fricassée . . . . .	.80	—30
Op. 62. Prélude et Fugue . . . . .	1.60	—60
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	.80	—30
Op. 72. Thème et Variations . . . . .	2.—	—70
Op. 74. 1 <sup>re</sup> Sonate (en si b) . . . . .	3.—	1.05
Op. 75. 2 <sup>me</sup> Sonate (en mi) . . . . .	3.—	1.05

## Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Plainte . . . . .	.60	—25
No. 2. Méditation . . . . .	.40	—15
No. 3. Chant d'automne . . . . .	.40	—15
No. 4. Orage . . . . .	.60	—25
No. 5. Nocturne . . . . .	.60	—25

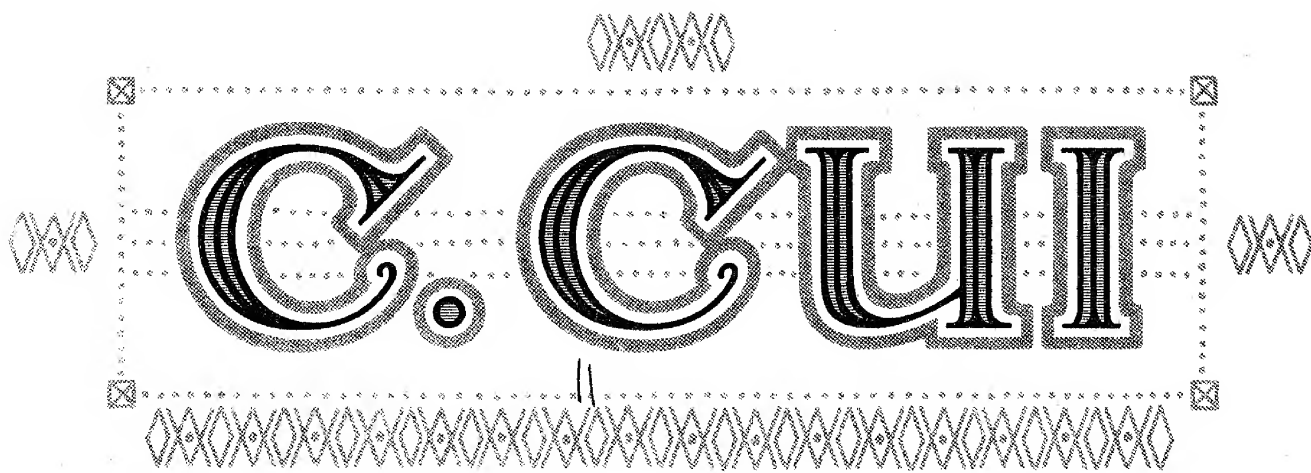
## B. Grodzki.

Op. 47. Valse capricieuse . . . . .	.80	—30
-------------------------------------	-----	-----

## B. Kalafati.

Op. 4. 2 Sonates.		
No. 1. Ré . . . . .	2.50	—90
No. 2. ré . . . . .	3.—	1.05
Op. 5. La nuit à Goursof. Nocturne . . . . .	1.40	—50
Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. mi . . . . .	1.20	—45
No. 2. si b . . . . .	1.20	—45
Op. 7. 5 Préludes . . . . .	1.60	—60





# CINQ MORCEAUX

POUR  
PIANO

OP. 95.  
EN RECUEIL..... PR.  $\frac{M. 1.80}{R. .65}$

## SÉPARÉMENT

Nº 1. VALSE.....	PR. $\frac{M. .60}{R. .25}$
Nº 2. MAZURKA.....	PR. $\frac{M. .60}{R. .25}$
Nº 3. NOCTURNE.....	PR. $\frac{M. .60}{R. .25}$
Nº 4. HUMORESQUE.....	PR. $\frac{M. .80}{R. .30}$
Nº 5. POLONAISE.....	PR. $\frac{M. .60}{R. .25}$

LONDRES:  
BREITKOPF & HARTEL  
W, 54, GREAT MARLBOROUGH STR.

DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS  
PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS  
M.P. BELAÏEFF, LEIPZIG  
1914  
ST. PÉTERSBOURG, DÉPÔT GÉNÉRAL  
CHEZ J. JURGENSON, MORSKAÏA 9

3093  
3094 - 3098

C.G. RODER G.M.B.H. LEIPZIG.

PARIS:  
ROUART, LEROLLE & C<sup>IE</sup>  
VIII<sup>E</sup> 29, RUE D'ASTORG